

Prof. Dr. Alfred Toth

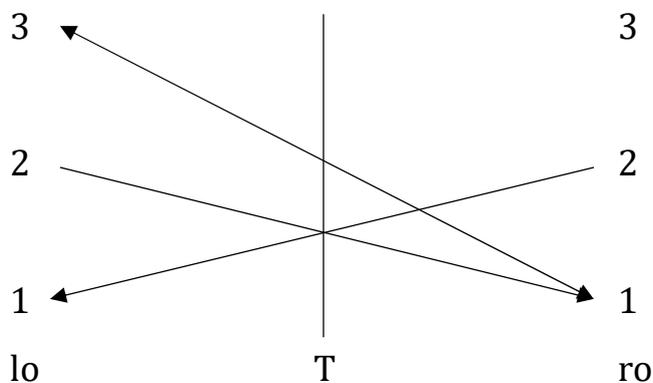
## Komposition als Trajektion

1. Nach Walther (1979, S. 79) läßt sich jede triadische Zeichenklasse der Form  $(3.x, 2.y, 1.z)$  als Konkatination zweier Dyaden, d.h. als  $(3.x, 2.y) \circ (2.y, 1.z)$  darstellen. Da neben Konkatination das Overlapping zu unterscheiden ist (vgl. Toth 2025), werden beide Formen von kategorieller Komposition im folgenden als Trajektion dargestellt.

### 2. Konkatination

$$(3.x, 2.y, 1.z) = (3.x \rightarrow 2.y) \circ (2.y \rightarrow 1.z)$$

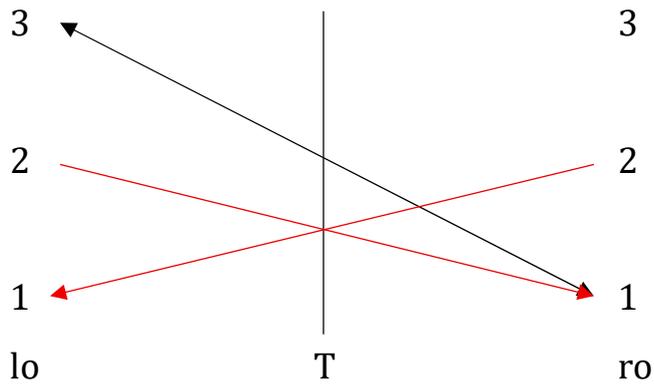
$$\text{Beispiel: } (3.1, 2.1, 1.3) = (3.1 \rightarrow 2.1) \circ (2.1 \rightarrow 1.3)$$



Als Diamond

$$\begin{array}{ccccc} & 2.1 & \leftarrow & 2.1 & \\ & | & & | & \\ 3.1 & \rightarrow & 2.1 & \circ & 2.1 \rightarrow 1.3 \\ | & & & & | \\ 3.1 & & \rightarrow & & 1.3 \end{array}$$

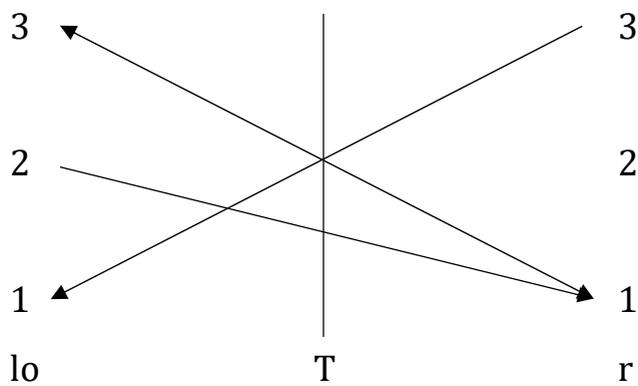
Man beachte, daß das trajektive Abbildungsschema wegen der lo/ro-Differenz die Möglichkeit hat, Morphismen und Heteromorphismen zu unterscheiden:



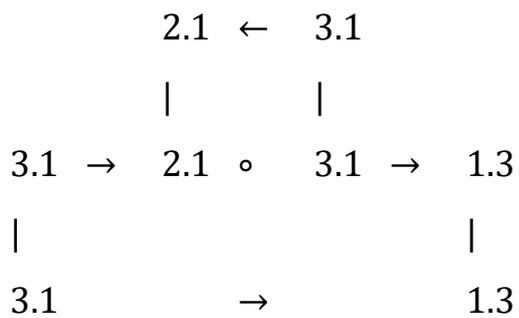
### 3. Overlapping

$$(3.x, 2.y, 1.z) = (3.x \rightarrow 2.y) \circ (3.x \rightarrow 1.z)$$

Beispiel:  $(3.1, 2.1, 1.3) = (3.1 \rightarrow 2.1) \circ (3.1 \rightarrow 1.3)$



Als Diamond



### Literatur

Toth, Alfred, Konkatenation und Überlappung. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025

Walther, Elisabeth, Allgemeine Zeichenlehre. 2. Aufl. Stuttgart 1979

18.8.2025